

بات یوں نکلی کہ...

دیکھیے:



تمثال مسعود

”مرزا [غالب] کے استغنا اور لالابی پن نے اُن کا کام کبھی اُن کے پاس جمع نہ ہونے دیا بلکہ نیز ہمیشہ اُن کا کام لے جاتے تھے اور جمع کرتے رہتے تھے۔“

عزت سے رکھتے تھے کہ

مرزا [غالب] کو بھی اس مجوسے کی ہوائ دیتے تھے۔“

اس تحریر میں بھی وہی معاملہ ہے جس پر اوپر بات ہوئی یعنی محاورے تو استعمال کیے جا رہے ہیں لیکن جس سیاق و سباق میں بات ہو رہی ہے اُس میں یہ محاورے مناسب نہیں ہیں۔ جس کے نتیجے میں زبان محاورے دار تو بن جاتی ہے لیکن فصیح نہیں ہوتی۔ آپ ذرا غور تو کریں کہ مرزا اسد اللہ خاں غالب کے ضمن میں لاابالی پن اور ہوا دینا، کہنا کیسا لگ رہا ہے۔ ان دونوں مثالوں میں با محاورہ سے محاورے دار زبان کا یہ معاملہ کیوں کر پیدا ہو گیا، یہ سمجھنا آسان بھی ہے اور مشکل بھی۔ آپ دیکھ سکتے ہیں کہ دونوں جگہ زبان کو با محاورہ بنانے کی جو کوشش کی جا رہی ہے وہ ”شعوری کوشش“، اصل بات جو کہنا ہے اُس کے اوپر شاید کچھ حاوی سی ہو گئی ہے۔ یہاں میں اپنے دائرے کو ذرا وسیع کر کے کہوں کہ فن کے ہر میدان میں فنکار کے لیے یہ مرحلہ بہت نازک اور محنت طلب ہوتا ہے کہ تخلیق کرنے کی ”شعوری کوشش“ کو کیسے برقرار رکھنے کے سننے والے، پڑھنے والے، اور دیکھنے والے یعنی سامعین، قاری، اور ناظرین پر اثر تو ہو لیکن ”شعوری کوشش“ کا جو معدوم سا ہو جائے۔ با محاورہ زبان کا بھی یہی معاملہ ہے کہ محاورہ استعمال تو ہو لیکن ایسا دکھائی نہ دے کہ اصل بات ہی ضبط ہو جائے۔

اپنی بات ختم کرنے کے لیے میں غالب پر ہی آتا ہوں۔ جب مرزا غالب کو معلوم ہوا کہ شیخی نرائن اُن کے خط چھپانا چاہتے ہیں تو غالب نے اُن سے کہا کہ یہ تو ’مسرری‘ تحریریں ہیں، جیسے کے قابل نہیں ہیں۔ خیر یہ تو غالب کے کہنے کا انداز تھا، سچی جانتے ہیں کہ غالب کیسے زبردست با محاورہ زبان لکھتے تھے۔ بات یہ ہے کہ غالب کی ”شعوری کوشش“ کمال کے درجے پر پہنچ کر معدوم سی ہو گئی تھی جس کی وجہ سے ہی غالب کا اپنی زبان کو ’مسرری‘ زبان کہنا بھی پڑھنے والے کو کھٹکتا نہیں۔ ورنہ آپ سوچئے تو سہی کہ غالب ’مسرری‘ زبان لکھنے والے لکھتے ہیں؟

غالب نے اپنے ایک خط میں کہا تھا کہ مذکر اور مؤنث کے لیے لکھنے والوں کا اتباع کرنا چاہیے۔ غالب کے اس قول میں یوں تو کوئی ایسی بات نظر نہیں آتی کہ جس کی گرفت کی جائے لیکن جب اس معاملے پر ذرا غور کیا جاتا ہے تو کئی پیچیدہ پہلو سامنے آتے ہیں۔ جیسے اردو زبان کو معیاری زبان بنانے کی فکر کب سے شروع ہوئی اور اس سے بھی بڑھ کر کہ اس کی ضرورت ہی کیوں پیش آئی؟ یہ تو تحقیق کا موضوع ہے جس پر سنجیدہ کام ہونا چاہیے۔ خیر آپ یہاں ذرا یہ دیکھئے کہ ۱۹ صدی کے آخر سے اس کام کے لیے باقاعدہ کتاہیں اور مضامین لکھے گئے اور کئی انجمنیں بھی وجود میں آ گئی تھیں جیسے انجمن معیار ادب اور انجمن معارف الادب۔ ان تحریروں اور انجمنوں میں اسم کی تذکر اور تائیس، واحد کی جمع کیسے بنائی جائے، اور با محاورہ زبان کے بارے میں سب سے زیادہ بحث ہوتی تھی، اور یہ بحث بیشتر شاعری کے حوالے سے ہی ہوتی تھی۔ یہ جو میں نے تین باتیں لگائی ہیں اُن میں با محاورہ زبان کے حوالے سے چند دلچسپ باتیں دیکھیں۔ آپ نے دیکھا ہوگا کہ کسی کی زبان کی تعریف میں اس پر خاصا زور دیا جاتا ہے کہ فلاں صاحب بڑی با محاورہ زبان لکھتے ہیں یا بولتے ہیں۔ یہ بات بڑی حد تک درست ہے کہ با محاورہ زبان اچھی زبان کی پیمکان ہے۔

لیکن یہ ایسا آسان کام نہیں ہے کیونکہ ذرا سے میں زبان با محاورہ سے محاورے دار ہو کر رہ جاتی ہے۔ مثال کے طور پر ایک پروگرام میں ایک صاحب نے کہا، ’اب میں محترمہ سے درخواست کرتا ہوں کہ وہ لکھنے کی کچھٹی اور با محاورہ زبان میں اپنے خیالات کا اظہار کریں۔‘ آپ دیکھ رہے ہیں کہ اس جملے میں محاورہ استعمال کیا گیا ہے لہذا یہ زبان با محاورہ کہلائے گی۔ لیکن ذرا ٹھہریے، اس زبان کو با محاورہ ماننے میں ایک پریشانی ہے۔ سب سے اہم بات یہ دیکھنا ہوگی کہ یہ جملہ کس موقع پر کہا جا رہا ہے۔ تو یہ موقع تھا ایک ادیب کی یاد دہانی کا جن کا حال ہی میں انتقال ہوا تھا؛ یعنی سوگوار کی کا موقع۔ اب آپ تصور کیجئے کہ سوگوار کی کا موقع پر کہا جا رہا ہے کہ مرنے والے کے بارے میں کچھ چھٹی زبان میں بتائیے۔ ایسی صورت میں یہ ایک نامناسب بات ہو گئی اور جب یہ جملہ نامناسب ٹھہرا تو فصیح بھی نہیں رہا اور جب فصیح نہیں رہا تو با محاورہ زبان سے اس کا رشتہ بھی ٹوٹ گیا۔ آپ نے دیکھا کہ محاورے کا استعمال کرنے کے باوجود کیسے یہ جملہ با محاورہ زبان کے درجے سے گر گیا ہے۔

بولنے میں ہی نہیں بلکہ تحریر میں بھی اس کی مثالیں دکھائی دیتی ہیں جیسے ”ادبی خطوط غالب“ کے دیباچے کا ایک حصہ

شوہروں کی وہ خصلت جو پرندوں میں بھی پائی جاتی ہے

خوش ہو کر کھاتی ہیں۔ مادہ روہن چڑیوں کا یہ معمول صرف ان دونوں ہی میں نہیں ہوتا کہ جب وہ اٹھنے دینے والی ہوتی ہیں بلکہ وہ کسی بھی من پسند دانہ ڈنکا اور کیڑے کوڑے



ڈھونڈ ڈھونڈ کر لاتے ہیں۔ ماہرین یہ بات پہلے سے جانتے ہیں روہن چڑیاں اپنی پوری زندگی میں ایک ہی چیزوں سے لگتی ہیں اور یہ خاصیت انسانوں سے مشابہت رکھتی ہے۔ البتہ اس مطالعے میں روہن چڑیوں کی انسانوں جیسی ایک اور بات یہ بھی سامنے آئی کہ جب ان کی مادائیں (بیویاں) انڈے دینے کی تیاری کر رہی ہوتی ہیں تو ان کے ز (شوہر) سارے جنگل میں بھٹکتے پھرتے ہیں تاکہ اپنی مادائیں کے لیے پسندیدہ ترین غذا ڈھونڈ کر لائیں لیکن با صرف یہ نہیں پختہ نہیں ہوجاتی بلکہ روہن چڑیوں کی مادائیں کچھ ایسی آوازیں بھی نکالتی ہیں جیسے اپنے زوں سے کچھ خاص چیز کھانے کی فرمائش کر رہی ہوں۔ ان ”فرمائشوں“ کے جواب میں زان کے لیے مخصوص دانہ اور کیڑے کوڑے وغیرہ تلاش کر کے لاتے ہیں جسے وہ

ساتھ دانوں نے انکشاف کیا ہے کہ انسانوں کی طرح چڑے بھی زن مرید ہوتے ہیں یعنی وہ اپنی مادائیں کو خوش رکھنے کے لیے ہر طرح کے سہولتیں کرتے ہیں اور ان کا من پسند دانہ ڈنکا اور کیڑے کوڑے ڈھونڈ ڈھونڈ کر لاتے ہیں۔ ماہرین یہ بات پہلے سے جانتے ہیں روہن چڑیاں اپنی پوری زندگی میں ایک ہی چیزوں سے لگتی ہیں اور یہ خاصیت انسانوں سے مشابہت رکھتی ہے۔ البتہ اس مطالعے میں روہن چڑیوں کی انسانوں جیسی ایک اور بات یہ بھی سامنے آئی کہ جب ان کی مادائیں (بیویاں) انڈے دینے کی تیاری کر رہی ہوتی ہیں تو ان کے ز (شوہر) سارے جنگل میں بھٹکتے پھرتے ہیں تاکہ اپنی مادائیں کے لیے پسندیدہ ترین غذا ڈھونڈ کر لائیں لیکن با صرف یہ نہیں پختہ نہیں ہوجاتی بلکہ روہن چڑیوں کی مادائیں کچھ ایسی آوازیں بھی نکالتی ہیں جیسے اپنے زوں سے کچھ خاص چیز کھانے کی فرمائش کر رہی ہوں۔ ان ”فرمائشوں“ کے جواب میں زان کے لیے مخصوص دانہ اور کیڑے کوڑے وغیرہ تلاش کر کے لاتے ہیں جسے وہ



محفل یاراں

سید حسین افسر

شہزادوں جملوں اور شاہی ڈیویزیوں کی ہوشربا داستانیں، افسانے اور کہانیوں کی اگر چھان بین کی جائے تو اسکا اندر بہت گہرے راز چھپے ہوئے ہیں۔ اقتدار کی ہوس اور حکمرانی کا جنون شہزادوں کو مجبور کرتا ہے کہ وہ انہوں سے بھی بغاوت کریں اور دوسروں کو بھی زیر کرنے کے لئے ظالم و جاہل اقدامات اختیار کریں جن سے دنیا کا پتلی ہے۔ اس رنگ پر بھی اور چمک دمک والی دنیا میں جو سامنے نظر آ رہا ہے وہ خود میں کیا ہے؟ کسی کو نہیں معلوم۔ ایک بارش، بہیدہ دستار والا عالم، خطیب، ڈاکٹر، صوفی اور اللہ والا نظر آنے والا اندر سے تننا شیطان ہے کچھ نہیں معلوم۔

اسلامی دنیا میں ان منافقوں اور اقتدار پرستوں سے بھری ہوئی ہے۔ چروں پر نور، پیشانی پر نمازوں کے گھٹے اور زبان میں انتہائی ملائمت سے کوئی بھی یہ سوچنے پر مجبور ہو سکتا ہے کہ دنیا کا سب سے زیادہ فتنی، پرہیزگار اور اللہ والا سہی ہے۔ تصویر پر عکس ہے۔ اسلام میں پہلی ہی یہ کہہ دیا گیا تھا کہ کسی کے لباس، ترائش و خراش پر نہ جائز۔ ہم نے اسی دنیا میں دیکھ لیا کہ مظلوم فلسطینیوں کی زبانی مدو کرنے والے لکھتے ہیں اور مقدم اٹھانے والوں کی تعداد کیا ہے؟

سعودی عرب اور خلیج ممالک میں جس طرح کے حالات پنپ رہے ہیں انکی کہانی طویل اور افسانہ بہت گہرے ہیں۔ اس زمانے کی داستان ہے جب امریکہ کا قبضہ دنیا پر نہیں تھا دنیا پر انگریزوں کی حکومت تھی جس میں کبھی سورج نہیں ڈوبتا تھا۔ ترکی، آئین میں مسلمانوں کی حیثیت کو کم کرنے اور اپنی مصلحتوں کے ہاتھوں اقتدار سونپنے کی جو حرکت انگریزوں نے کی تھی اسکی باگ ڈور اب امریکہ، بہادر کے ہاتھ میں ہے۔ مقدس کعبہ کی کلید یعنی نجی اور جزیرہ العرب پر اپنے پرچم کو لہرانے کی جس سازش کو انگریزوں نے انجام دیا تھا اب امریکہ اس سلسلہ کو آگے بڑھا رہا ہے۔ حجاز مقدس کو سعودی عرب بنانے کا جو منصوبہ پہلے بنایا گیا تھا اب اسکی حکمرانوں میں افراتفری کا عالم ہے۔ ایک ایسی جھڑپ جو اسلام اور مسلمانوں کے لئے آئندہ چند برسوں میں مصیبت بن سکتی ہے۔ ہم نے عرب فرماؤں کو ”بولی کاؤ“، مقدس گائے سمجھ کر انکی حرمت نہیں کی، اسکا ان حرکات و سکنات کی جانب تو جھپٹیں دی جو مستقبل میں تباہی و بربادی کا جیش خیمہ بن رہے تھے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اسلام اور مسلمانوں کی ناک اور انکے مخصوص کو خطرہ لاحق ہے۔

سعودی عرب میں اقتدار کی جنگ کا انجام کیا ہوگا، اسکا اندازہ جو لوگ تاریخ اور دنیا کے خیرات پر نظر رکھتے ہیں آنکھوں سے معلوم ہے۔ شاہی جملوں کی ساشوں اور تخت و تاجوں کی دنیا کے قصے کی سے چھپے نہیں ہیں۔

ایک کالم نگار نے تھریر کیا ہے کہ ”سعودی عرب میں گیارہ شہزادوں، چار وزیروں اور متعدد روبری شخصیات کی گرفتاری دنیا کے لیے بڑی خبر تھی، گرفتار ہونے والی تمام شخصیات سعودی عرب کے حوالے سے تو اہم ہی نہیں لیکن شہزادہ ولید بن طلال کی گرفتاری پر بین الاقوامی میڈیا بیچانی کیفیت کا شکار تھا۔

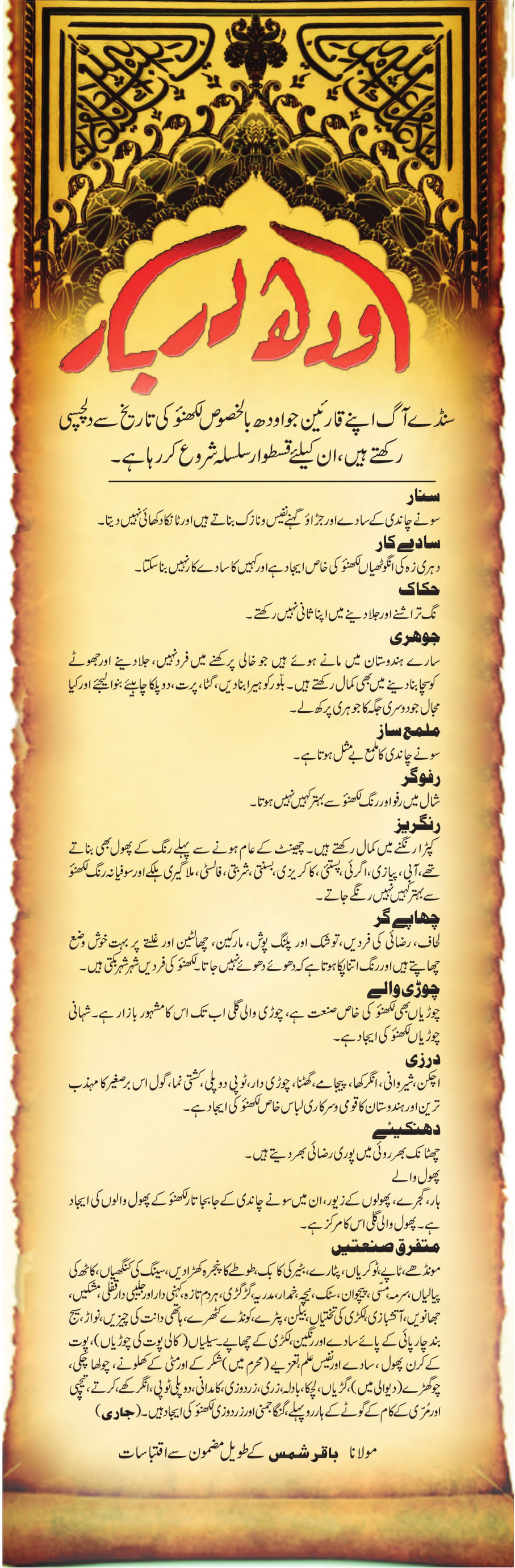
گرفتاریوں کی خبر کے ساتھ ہرمیڈیا گروپ نے شہزادہ ولید کے دنیا جہاں میں پھیلے کاروبار پر الگ سے خبریں شائع کیں۔ عالمی میڈیا کی خبروں اور تبصروں کی وجہ سے اسٹاک مارکیٹوں اور تیل کی قیمتوں میں فتنی ہوجانی بھی دیکھنے میں آیا اور شہزادہ ولید کی گرفتاری کی خبر کے بعد تیل کی قیمتیں دوسال کی بلند ترین سطح پر آگئیں۔“

مغربی دنیا کے میڈیا نے اہم ترین شہزادے سلمان بن عزیز کے بارے میں پہلے ہی لکھنا شروع کر دیا تھا کہ وہ خطرناک شخصیت کے مالک ہیں اور یہ نظر بھی آیا۔ امریکہ میں دیکھ چکے بادشاہ سلامت کے بلند اختر کی کمزوریوں کو دیکھنا ٹرمپ نے پہلی ہی بھانپ لیا اور بادشاہ سلامت سے یہ فرمائش کی کہ سلمان کو کرواؤ پرس کا عہدہ عطا کر دیا جائے۔ چنانچہ جو کرواؤ پرس تھے انکو نظر پر مٹھی۔ مٹھی اور اندر اندر کوڑی مکالمہ بازی کے بعد چلتا کیا گیا، ٹائف، طلال اور دیگر کبھی اس طرح سے معزول کیا گیا کہ دنیا بکھیتی رہ گئی۔ ٹرمپ کے اس کارڈ میں بہت کچھ چھپا ہے جو فوت آنے پر ظاہر ہوگا۔ ہم کو کبھی اس ارض مقدس سے انتہائی ہمدردی ہے اسی لئے ہم بھی یہ نہیں دیکھ سکتے کہ صحت العالمین علیہ السلام محبوب خدا اور کعبہ و مدینہ والی زمین پر خدا نہ خواست کوئی افراتفری نہ پکے، لیکن وہ لوگ خود کیوں نہیں ان سازشوں کو سمجھ رہے ہیں جو وہاں حکمرانی کر رہے ہیں۔

شہزادہ ولید کی گرفتاری اور اسے کسے مایکاری کے بعد مگر میڈیا نے باتانا شروع کیا کہ انہوں نے دنیا کی اہم ترین کمپنیوں میں دولت لگا رکھی ہے۔ لیکن سرمایہ کاری ایک طرف مگر اندرون محل کی داستان بھی بتا رہی ہے کہ بہت پہلے سے چھڑیاں پک رہی تھیں اور اچانک ایک دن یہ خالق نمودار ہو گئے کہ سلمان بن عزیز کی ہی اب چلے گی۔ بہر حال پہلے سے ہی مسلم ممالک پر امریکہ یا مغربی طاقتوں کی اجارہ داری تھی ٹرمپ کی حکومت نے مزید شیفکس کر کے یہ پیغام دے دیا ہے کہ ہماری بغیر اجازت ایک پیڑھی نہیں ٹھوک سکتا ہے۔ اللہ خیر کرے۔

اگلے ہفتے محفل یاراں میں کچھ بڑی پیٹھی اور مزہخت باتیں لیکر پھر حاضر ہوں گا۔

husain.afsar@gmail.com



نورانی ڈاڑھی اور چہرے پر مسلسل بشارت۔ پشت پر درس گاہ کی عمدہ عمارت جس کی پیشانی پر لکھا تھا: نظر ٹھہرا اندھڑ ہڈل اسکول۔ کسی نے تعارف کرایا اور نظر ٹھہرا اندھڑ صاحب نے آگے بڑھ کر ہم سب کا خیر مقدم کیا۔ ایک ایک کو گلے سے لگا یا اور اپنا اسکول دکھا جس کی زمین اور عمارت خود انہوں ہی نے عطیہ کی تھی۔ بس انہیں اردو کم ہی آتی تھی اس لئے ہم ان سے علاقے کی کہانیاں سن سکے۔ (اپنے نام کے یہ سچے شاگرد انہوں نے خود ہی کئے تھے)۔ اسکول کے معائنے کے بعد ارشاد ہوا کہ اوطاق میں چلئے۔ سامنے ہی ہے، پیدل چل سکتے ہیں۔ اگلے ہی موڑ پر اوطاق آ گیا، اہالیانِ سندھ کا مہمان خانہ۔ جیسے کسی حویلی کا برآمدہ ہو، چھ بڑے بڑے دروازے اندر موڑتے اور بہت سے پبلک لگے ہوئے کچھ میزیں راستہ۔ دروازہ بعد اندر سندھ سے کھانے کے لوازمات آنے شروع ہوئے۔ ہر شخص ایک ایک قاب لا رہا تھا۔ دیکھتے دیکھتے ضیافت شروع ہو گئی۔ ہم دریا کے پات میں بیٹھے تھے اس لئے بھی ہوئی اور تھی دریا کی چھٹی ہمارے سامنے چن دی گئی۔ کچھ ہم نے کھائی، کچھ ہمارے قدموں میں گھسنے والی بلیوں نے نوش کی، وہیں بیٹھے بیٹھے ہاتھ دھوئے اور وہیں تو لے کر ہم ہو گئے۔ نظر ٹھہرا اندھڑ صاحب بے حد مسرور تھے۔ ان کی آدھی باتیں سمجھ میں آئیں، آدھی ہم نے باقی لوگوں کے لئے چھوڑ دیں کیونکہ علاقے کے سارے ہی سرگرد لوگ کھانے میں شریک ہو چکے تھے۔ اس روز اوطاق اور اس میں لگنے والی کچہری کا بڑا ہی لطف آیا اور یادگیری اندہا کبھی اس علاقے میں ڈاکوؤں کا راج تھا۔

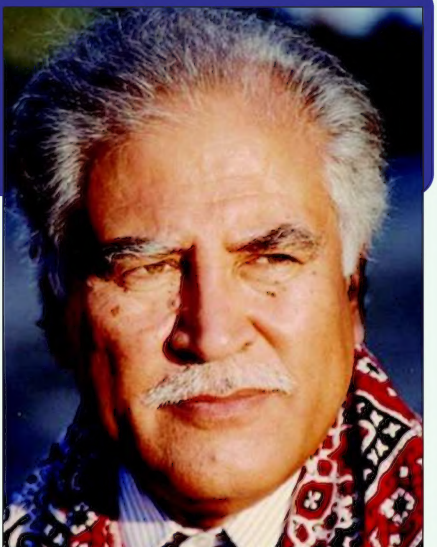
(ختیہ سیاہ) کو تین حصوں میں تقسیم کر رکھا تھا۔ نیچر نے عملی کی کا کیا خوب صل نکالا، جو بھی کالا، مجھے ششدر کر گیا۔ صاف تھرے اسکول، ہر ایک میں باغ لگا ہوا۔ باغ میں بھی نرالے پھول جو کہیں اور نظر نہیں آتے۔ ہر اسکول میں عمدہ ٹائلٹ، اکثر اسکولوں میں شیشی کھانا کی بندوبست کیونکہ دریا کے اندر ہونے کے باوجود اس علاقے میں غضب کی گرمی پڑتی ہے اور پھٹ کے بکھیرنے کے بغیر گزارا مشکل ہے۔ ایک جگہ اسکول کی پردہ دار گاڑی دیکھی جو لڑکیوں کو لاتی لے جاتی ہے اور سب ایک ٹریک پر کھینچتا ہے۔ یہ گاڑی ان لوگوں نے خود ہی بنائی ہے۔ یہ ساری درس گاہیں دیکھتے دیکھتے ہم کو کئی دور نکل گئے۔ آخر ایک اسکول پر پہنچے جو اگرچہ اونچائی پر بنایا گیا تھا لیکن دریا وہاں اپنا زور دکھاتا ہوگا چنانچہ بنانے والے نے ایک ڈیڑھ میٹر اونچی بنیادیں بنا کر ان کے اوپر اسکول کی بنی اور مضبوط عمارت اٹھائی تھی۔ اس نے طے کیا ہوا کہ کتنی ہی طغیانی آئے، بچوں کی تعلیم میں خلل نہیں پڑنے دوں گا۔ سچ ہے، دنیا میں کمال کے لوگوں کی یہ نہیں۔

مگر ایک کمال کے شخص سے ملنا ابھی باقی تھا۔ دوپہر ہو گئی اور اگرچہ جگہ چائے اور کافی سے توضیح کی گئی مگر وہ جو بات تھے جوئے دسترخوان میں ہوتی ہے وہ کہاں۔ گاڑی میں میرے میزبان آئیں میں باتیں کرتے تھے جن میں دریا کی چھٹی کا ذکر تھا۔ بہت ہی اونچی نیچی بالکل بچی اور انہیں ہمیں زبردست سڑکوں پر جھٹکے کھائی ہماری کارائیک شان دار مدرسے کے سامنے رکی۔ مدرسے کے صدر دروازے پر اس سے بھی شان دار ایک بزرگ کھڑے تھے، اچھا تن و نوش، سفید براق

نظاروں کے بیچ اسکولوں کی عمارتیں دیکھ کر جو احساس ہوا اسے کیا نام دوں جبران ہوں۔ راحت یا فرحت؟ مگر راحت بھی عمارتوں سے نہیں بلکہ اپنی اپنی جماعتوں میں سکون سے بیٹھ کر سر جھکا کر کتابوں میں دھیان لگائے ہوئے بچوں کو دیکھ کر۔ اور اس سے بھی زیادہ ان استادوں اور تالیفوں کو دیکھ کر جو ان دور دراز علاقوں میں جا کر اپنے فرض انجام دینے کے لئے تیار ہیں ورنہ مجھے بتایا گیا کہ پچھڑی کتنی ہی آسامیاں خالی ہیں مگر کوئی ان علاقوں میں جانے پر آمادہ نہیں۔ مجھے ہر جماعت میں مستعد ایک استاد یا استادین نظر آئی۔ ان کے جذبے کو دل ہی دل میں داد دیتا رہا۔ ایک ٹیچر کو دیکھا جو بچوں کے ساتھ مل کر طرح طرح کے ڈائل بنا رہے تھے، مثال کے طور پر کایرس، بسیں، جہاز اور مشینیں، لیکن ان کی تازہ ترین ایجاد ان کی بنائی ہوئی اسے ای ایم کیش مشین تھی جس میں سے نوٹ بھی نکل رہے تھے۔ یہ سچ تو شاد ہو رہے تھے جیسے یہ ان ہی کی ایجاد ہے۔ ایک اور خاتون ٹیچر کو دیکھا جنہوں نے جبران کر دیا۔ ان کی جماعت میں سب لڑکیاں تھیں جو تین قطاروں میں بیٹھی تھیں اور تین تین کچھ کچھ کہ ایک قطار ریاضی پڑھ رہی تھی، دوسری انگریزی اور تیسری قطار کی لڑکیاں اسلامی تاریخ کے تحت اس وقت امام حسن کی زندگی کے حالات پڑھ رہی تھیں۔ ٹیچر نے اپنے بلیک بورڈ

دریا کے اندر علم کا دریا

تھیں۔ پولیس کا تو ذکر ہی کیا، بے چارے سپاہی اس علاقے میں جاتے ہوئے ڈرتے تھے، اسی ویرانے میں تنہا کھڑی ہوئی ایک ویران عمارت دیکھی جو پولیس نے ڈاکوؤں کو کھینچنے کے لئے اپنی چوکی کے طور پر بنائی تھی۔ ڈاکوؤں کو اپنے ہتھیار چلانے اور نشانہ بازی کی مشق کرنے کے لئے اچھا ٹھکانا مل گیا اور عمارت پر اتنی گولیاں چلیں کہ پولیس کو سر پر پاؤں رکھ کر بھاگنا پڑا۔ میں گیا تو اسی شیر دریا کا یہ نظارہ بھی کیا جسے دیکھنے کے لئے میں تیس برس پہلے لارن سے اس کے ساتھ ساتھ چلا تھا۔ صوبہ سندھ کے علاقے میں یوں نہیں ہے کہ دریا میں ٹھانٹیں مارتا ہو یا پانی بہہ رہا ہو۔ یہاں تو موسم موسم کا معاملہ ہے۔ کبھی جوش کا عالم ہو تو زور اور دریا اہل پڑتا ہے اور کبھی ماموش دھاروں کی طرح ادھر بہنے لگتا ہے اور کبھی ادھر باقی علاقے سنسان رہتے ہیں۔ ان میں نہ کوئی ہستی ہے نہ آبادی۔ بس دریا کی سوکھی ہوئی تہہ ہے اور وہ بھی خوب ترنیز۔ یہی کچھ کا علاقہ ہے۔ میں گیا تو پورے علاقے میں کدیم کی فصل پھوٹی تھی۔ تاحد نگاہ بشارت بشارت پودے اگے ہوئے تھے جیسے سارے قباک ایک ہی دن ڈالے گئے ہوں اور جیسے سارے پودے ایک ہی روز پھوٹے ہوں۔ ان



☆ رضاعلی عابدی (لندن)

کوئی مشکل ہی سے یقین کرے گا کہ دریا سندھ کے پات میں ویران پڑے ہوئے علاقے میں، جسے کچھ کا علاقہ کہتے ہیں، جہاں کچھ عرصے پہلے تک ڈاکوؤں، لٹیروں اور اٹھانی گیروں کا راج تھا، آج وہاں ٹھوڑے ٹھوڑے فاصلے پر اسکول تعمیر ہو گئے ہیں جن میں نہ صرف لڑکے بلکہ سیکڑوں لڑکیاں بھی تعلیم پا رہی ہیں۔ میں وہاں گیا تو جن عمارتوں کو میں پولیس اسٹیشن سمجھا تھا وہ جدید درس گاہیں